MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04515 7013

Glinka, Mikhail Ivanovich
Variatsii na shotlandskuiu temu

M
27
G55V3
1982
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045157013

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

М. ГЛИНКА

# ВАРИАЦИИ

на шотландскую тему

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА» · 1982

Вариации на шотландскую тему написаны Глинкой в поздний период его творчества. Композитором уже был создан целый ряд вариационных циклов, в том числе наиболее значительный — Вариации на тему Алябьева «Соловей». Последний, 10-й цикл — Вариации на шотландскую тему — воплотил в себе лучшие черты, свойственные произведениям Глинки — содержательность, совершенство формы, мелодическое богатство фактуры, лаконизм.

Вариации написаны в декабре 1847 года во время пребывания Глинки в Смоленске. Тематической основой произведения является широкоизвестная народная ирландская (не шотландская, как ошибочно указано Глинкой) песня «Последняя летняя роза». Текст ее принадлежит английскому поэту Томасу Муру. Замечательный по красоте напев этой песни неоднократно привлекал к себе внимание композиторов — Бетховена, Мендельсона, Тальберга и других, которые в своих обработках трактуют ее по-разному. Глинка подчеркивает народный эпический характер темы, излагая ее в сопровождении арпеджированных аккордов, напоминающих переборы струн арфы — излюбленного инструмента ирландских бардов; несколько изменяет мелодический рисунок песни, придавая ей большую плавность и ритмическую размеренность. В музыке Вариаций чувствуются отзвуки старинных саг, проникнутых романтикой суровой красоты северной природы.

Как и в предшествующих вариационных циклах Глинки, количество вариаций невелико. Все они объединены единым внутренним развитием. Особая роль принадлежит финалу. Эта заключительная 3-я вариация по-существу представляет собой развернутую тематическую разработку, венчающую весь вариационный цикл.

*А. Курнавин*

M
27
G55 V3
1982

LIBRARY
4
1983

Е. Ушаковой

# ВАРИАЦИИ

## на шотландскую тему

О, память сердца, ты сильней
Рассудка памяти печальной.

К. Батюшков

Педагогическая редакция
А. КУРНАВИНА

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

### Интродукция

Moderato

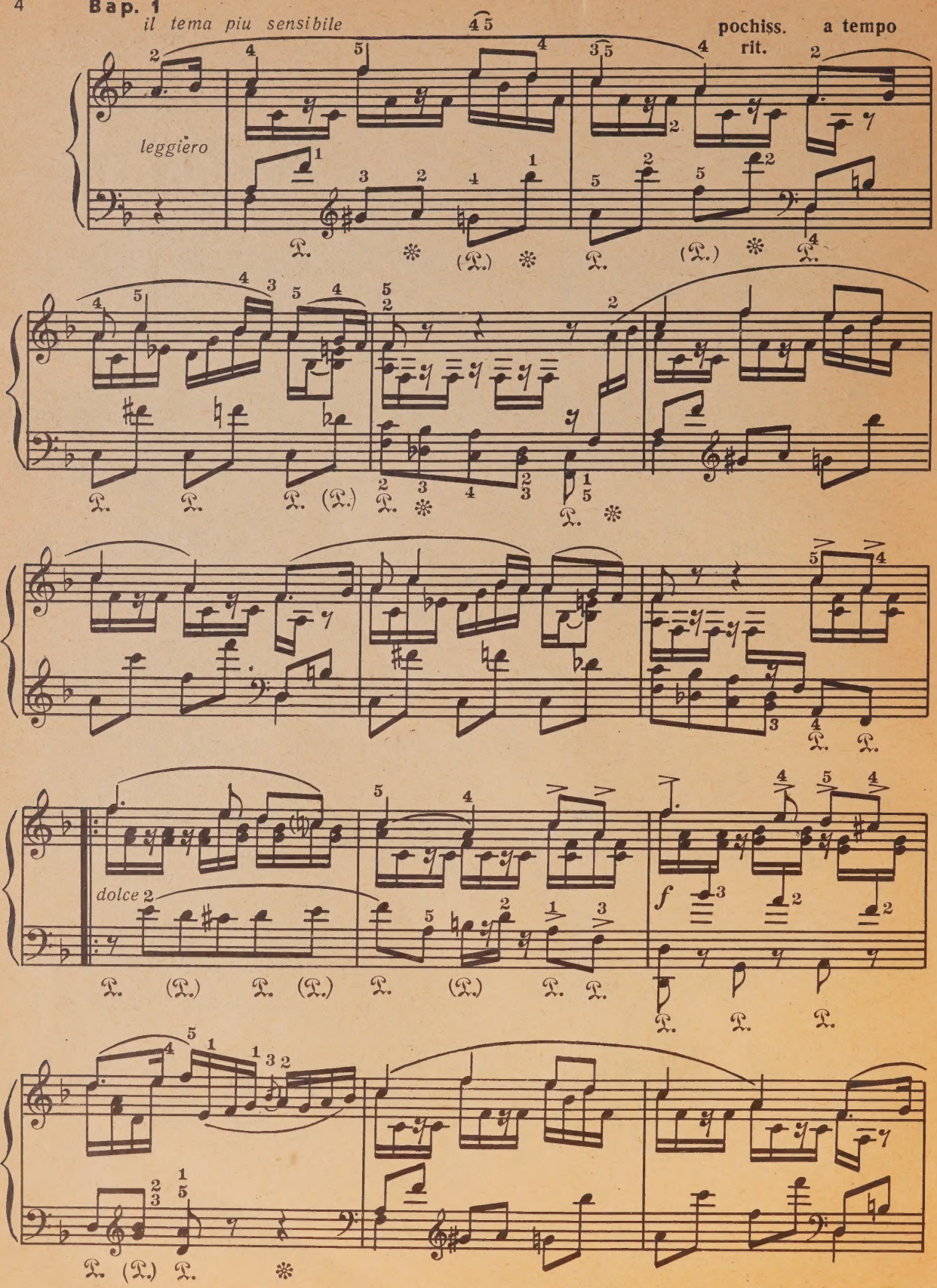
Ф-п.

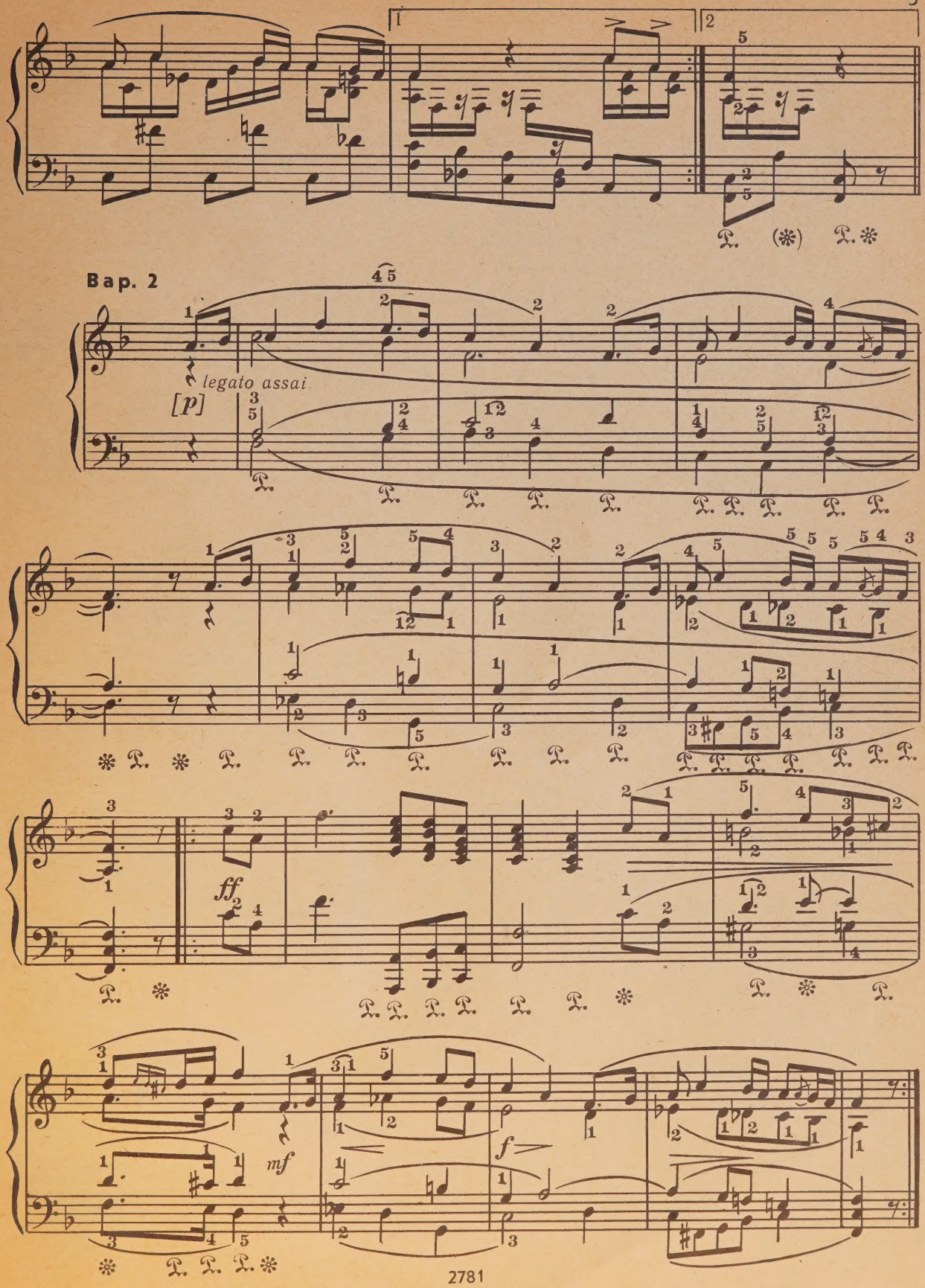
(mf) sf sf sf p

### Тема

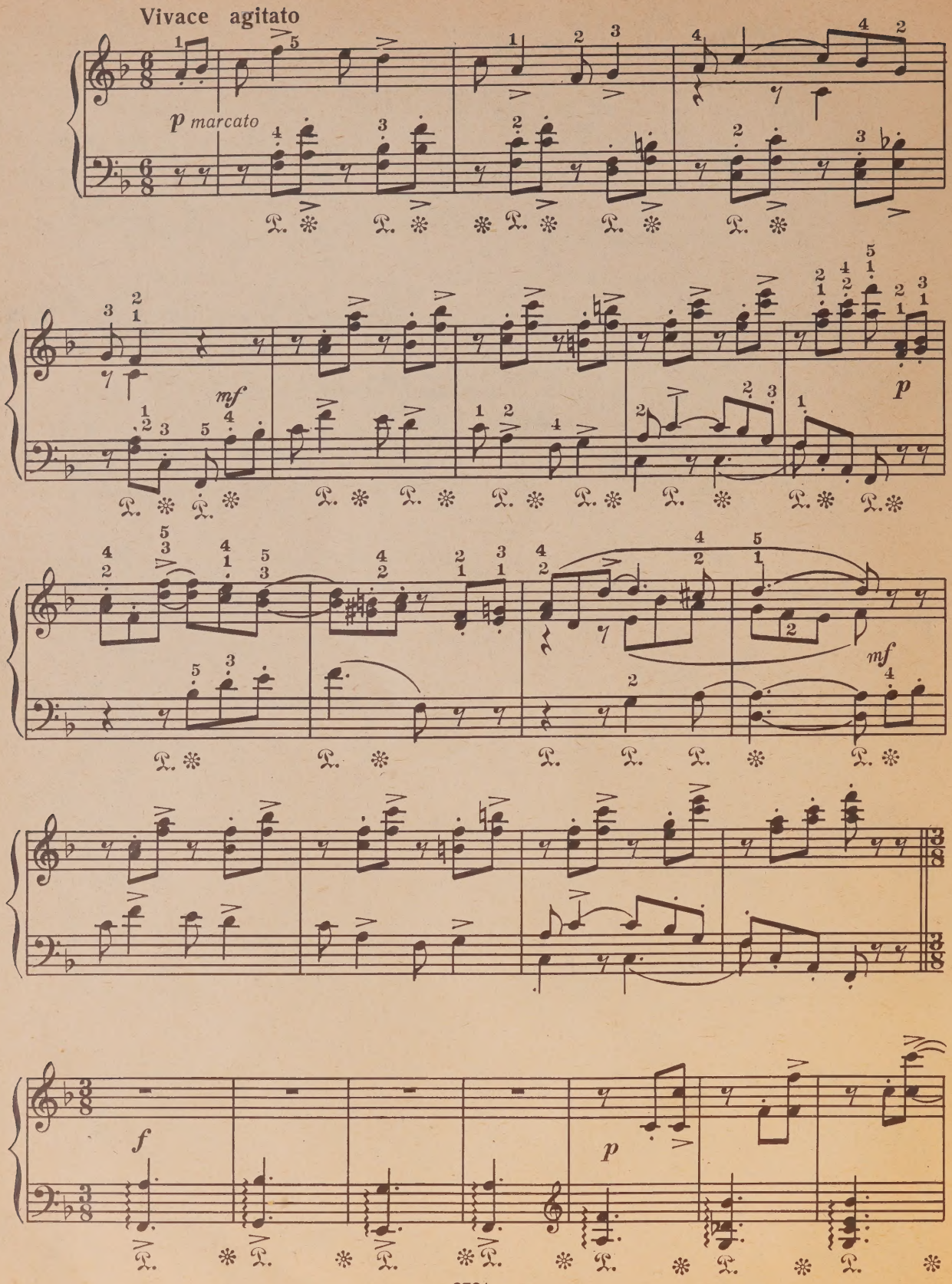
p dolce

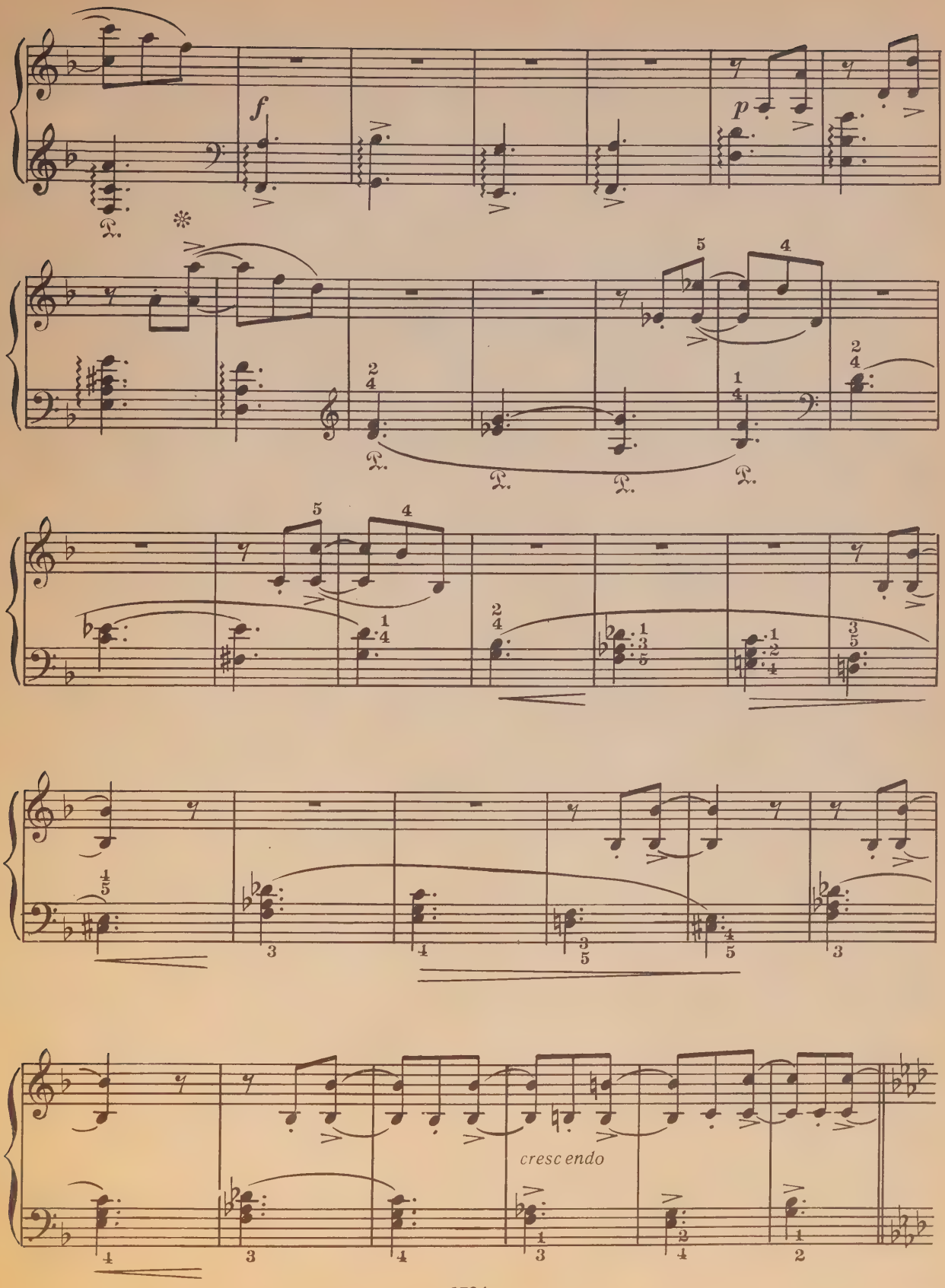
dolce

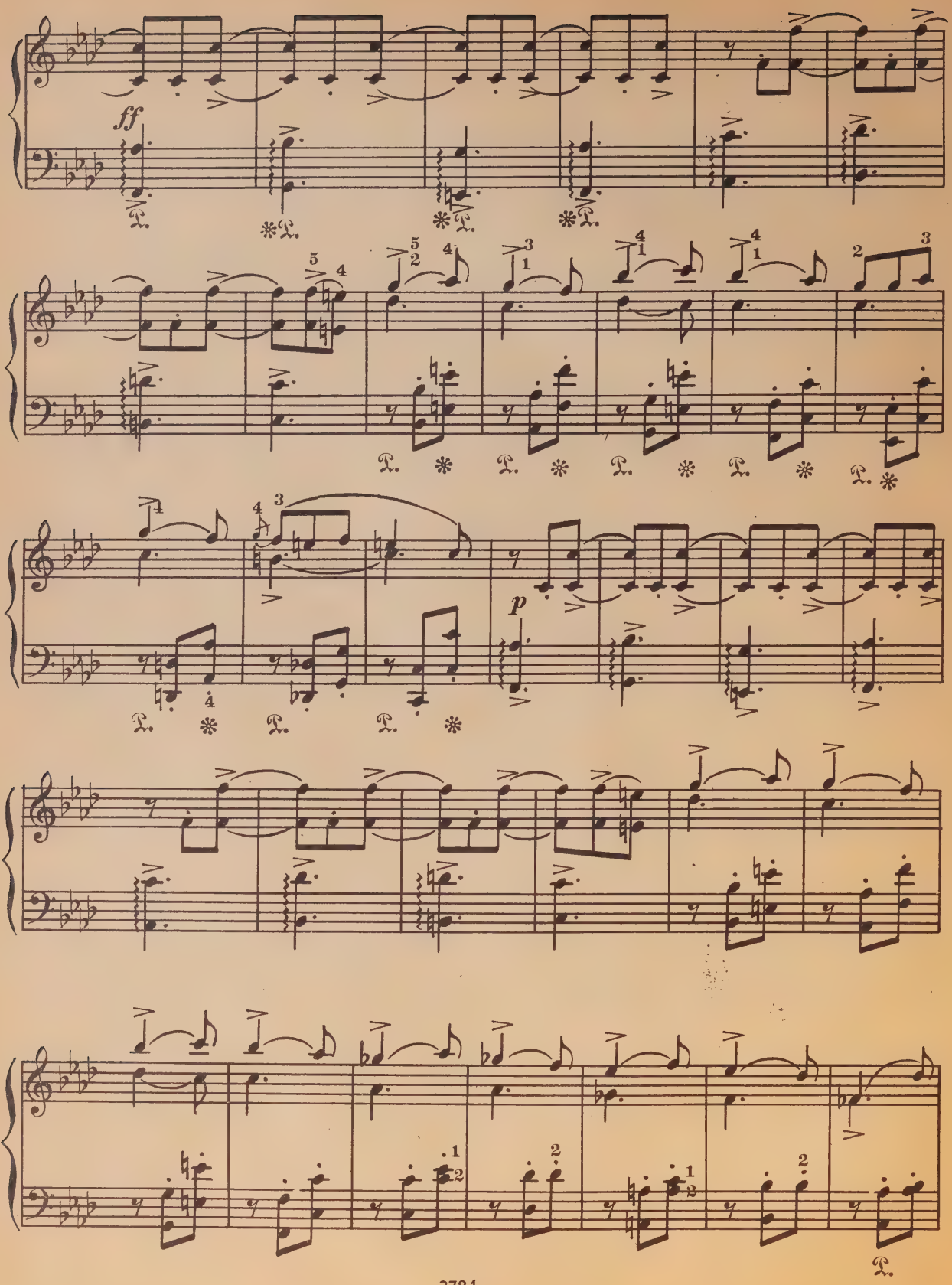

Вар. 1
il tema piu sensibile
pochiss. a tempo
rit.
leggiero
dolce
f

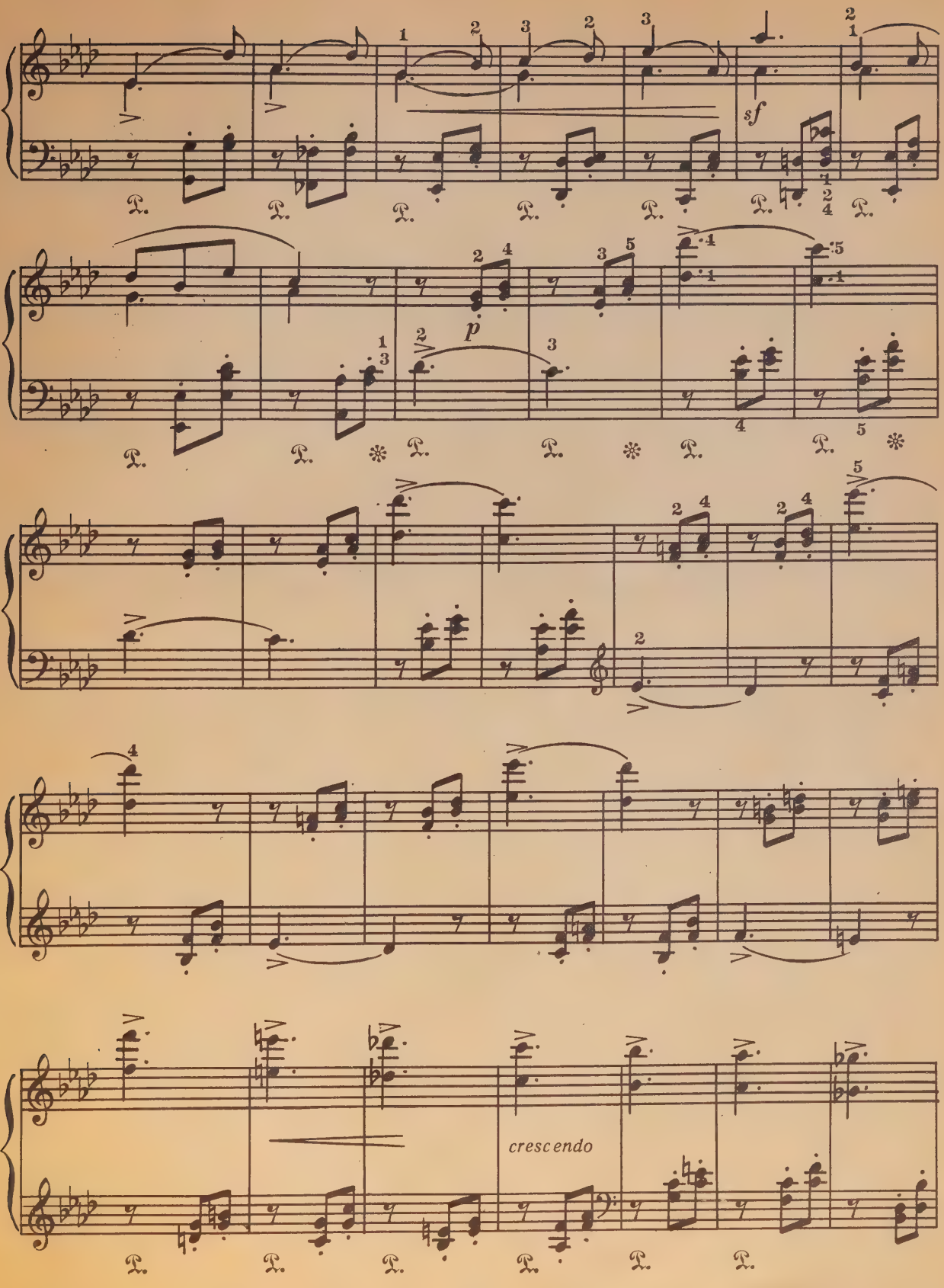

Bap. 2
legato assai
[p]
ff
mf
f

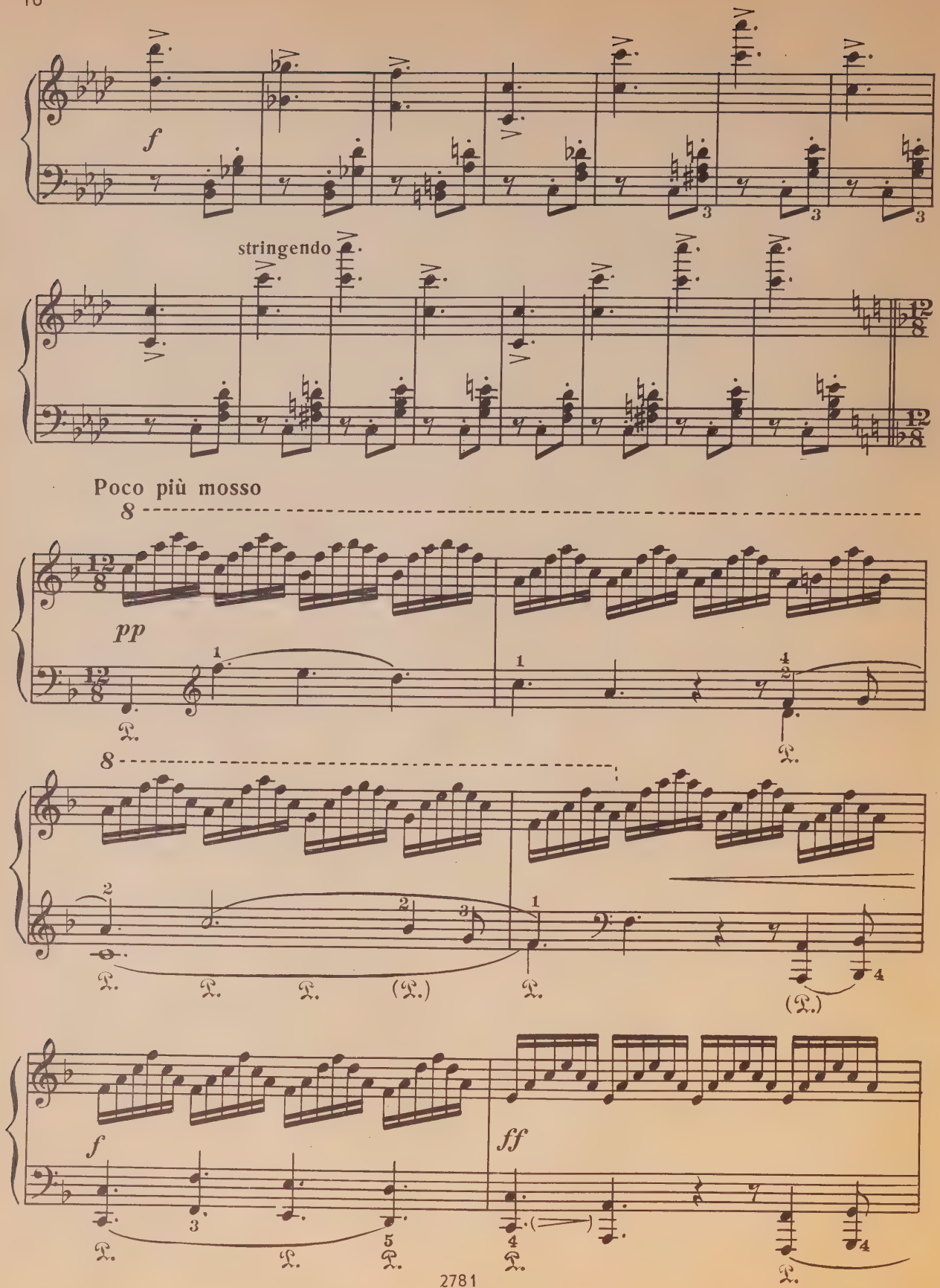
## Финал

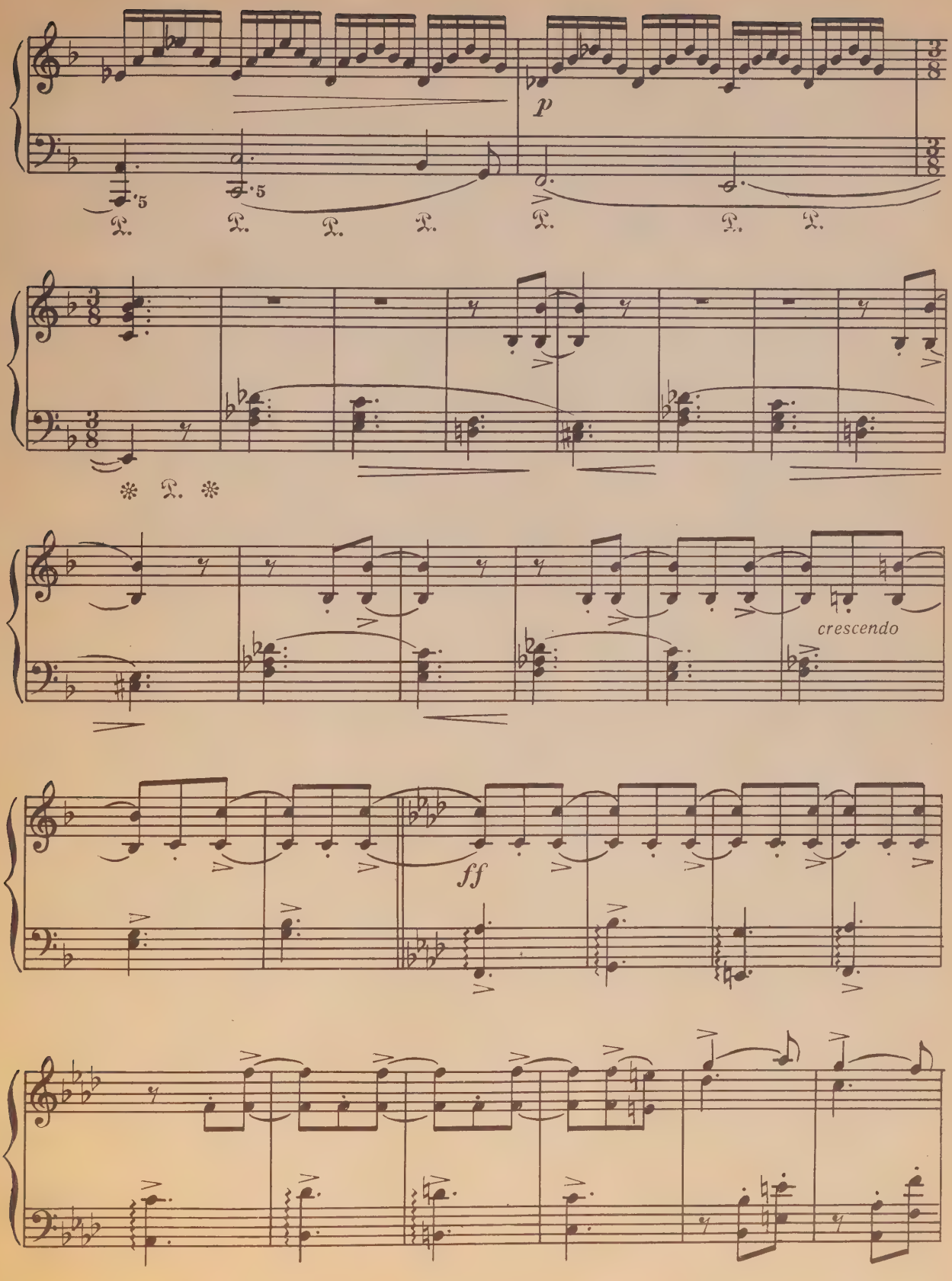


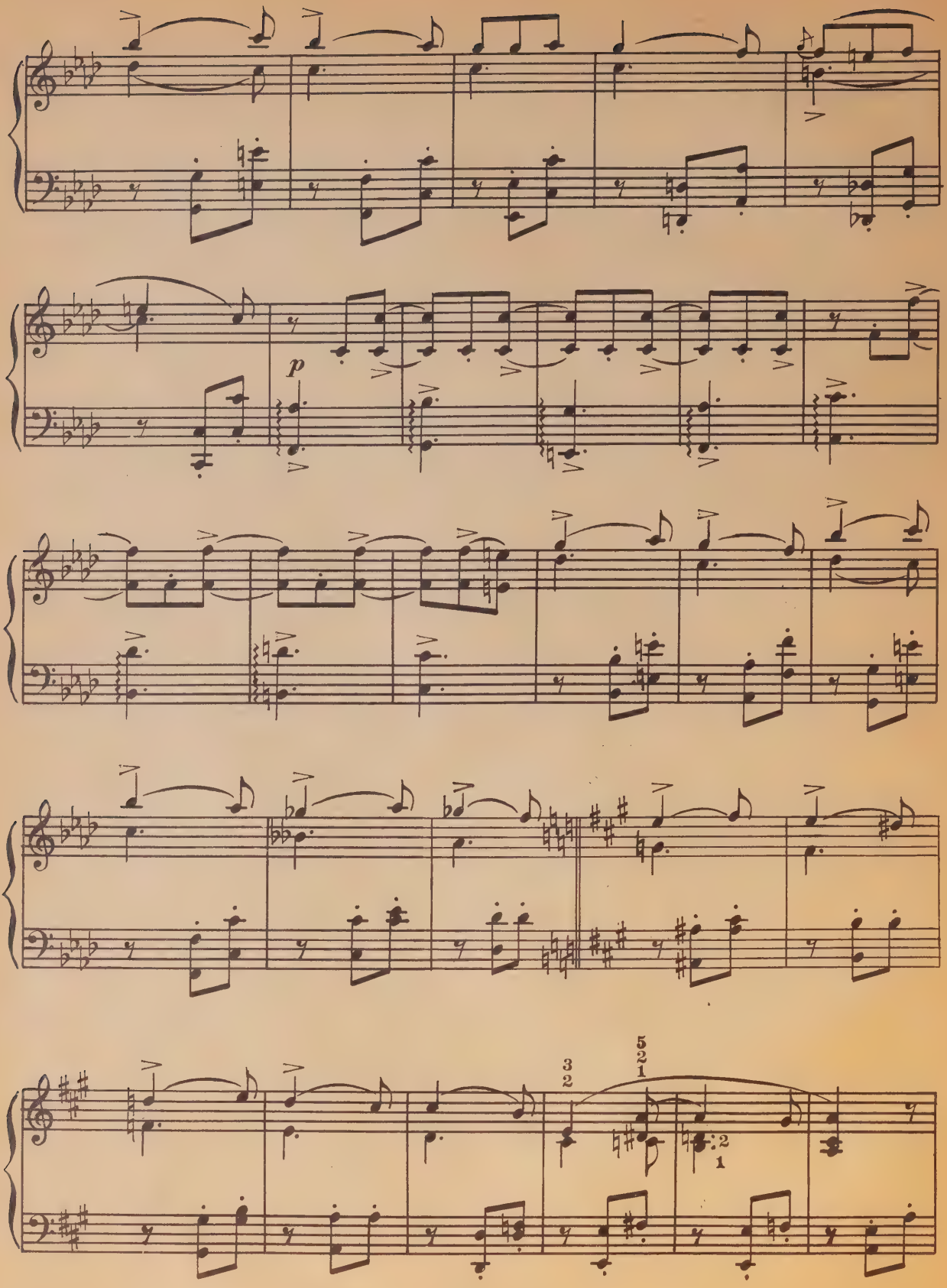

f
p
cresc endo

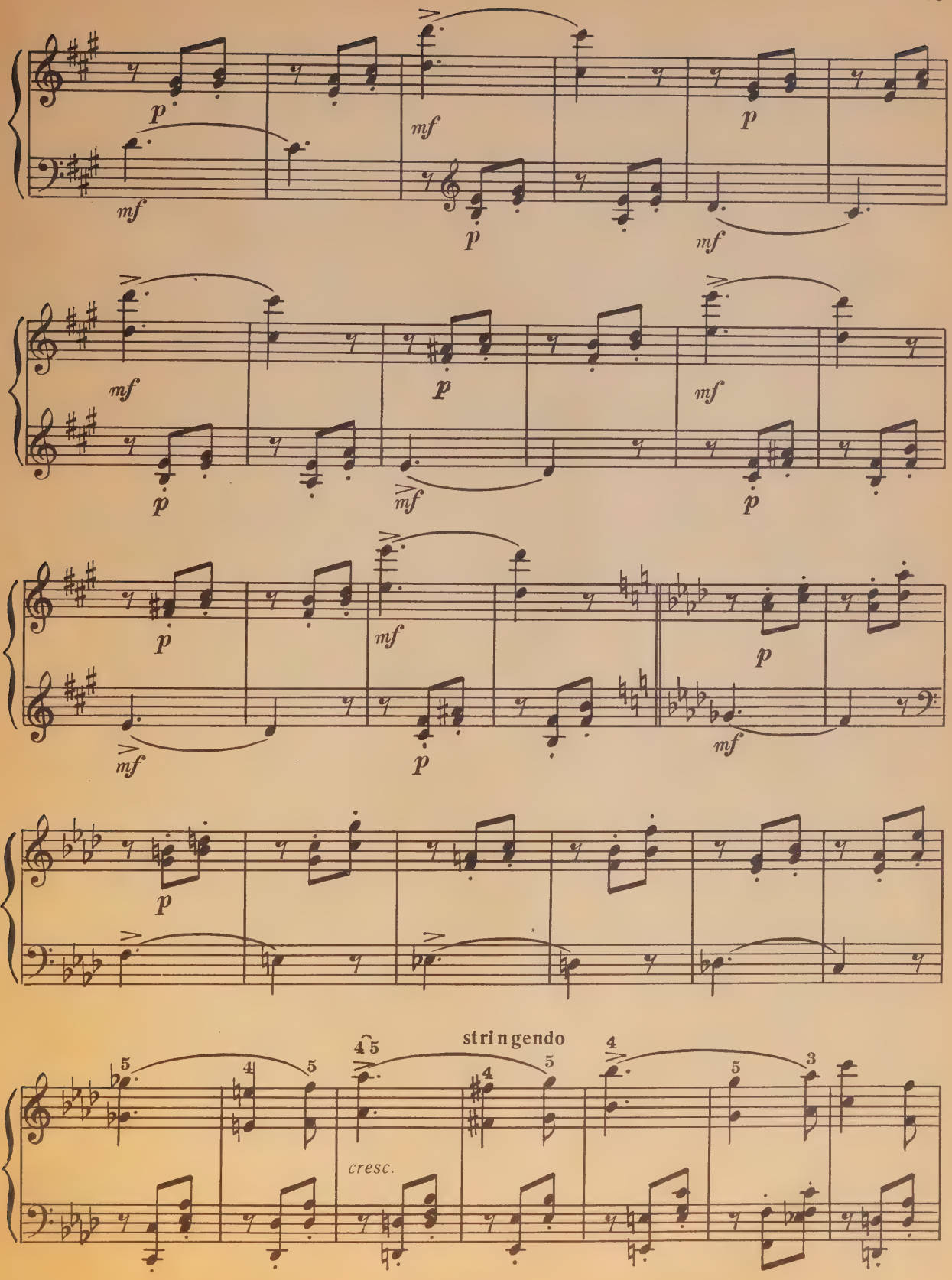

ff
p

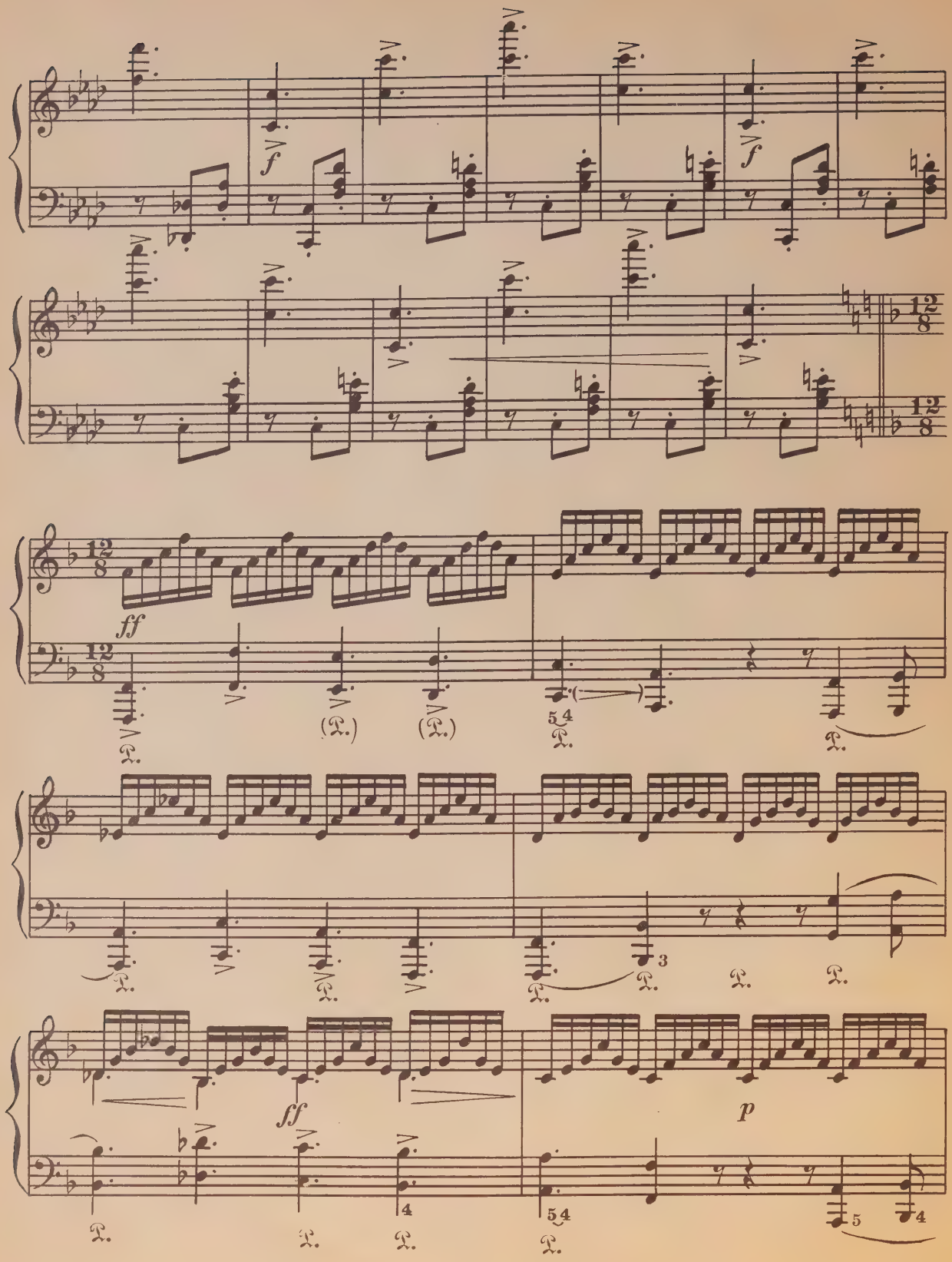

sf
p
cresc endo

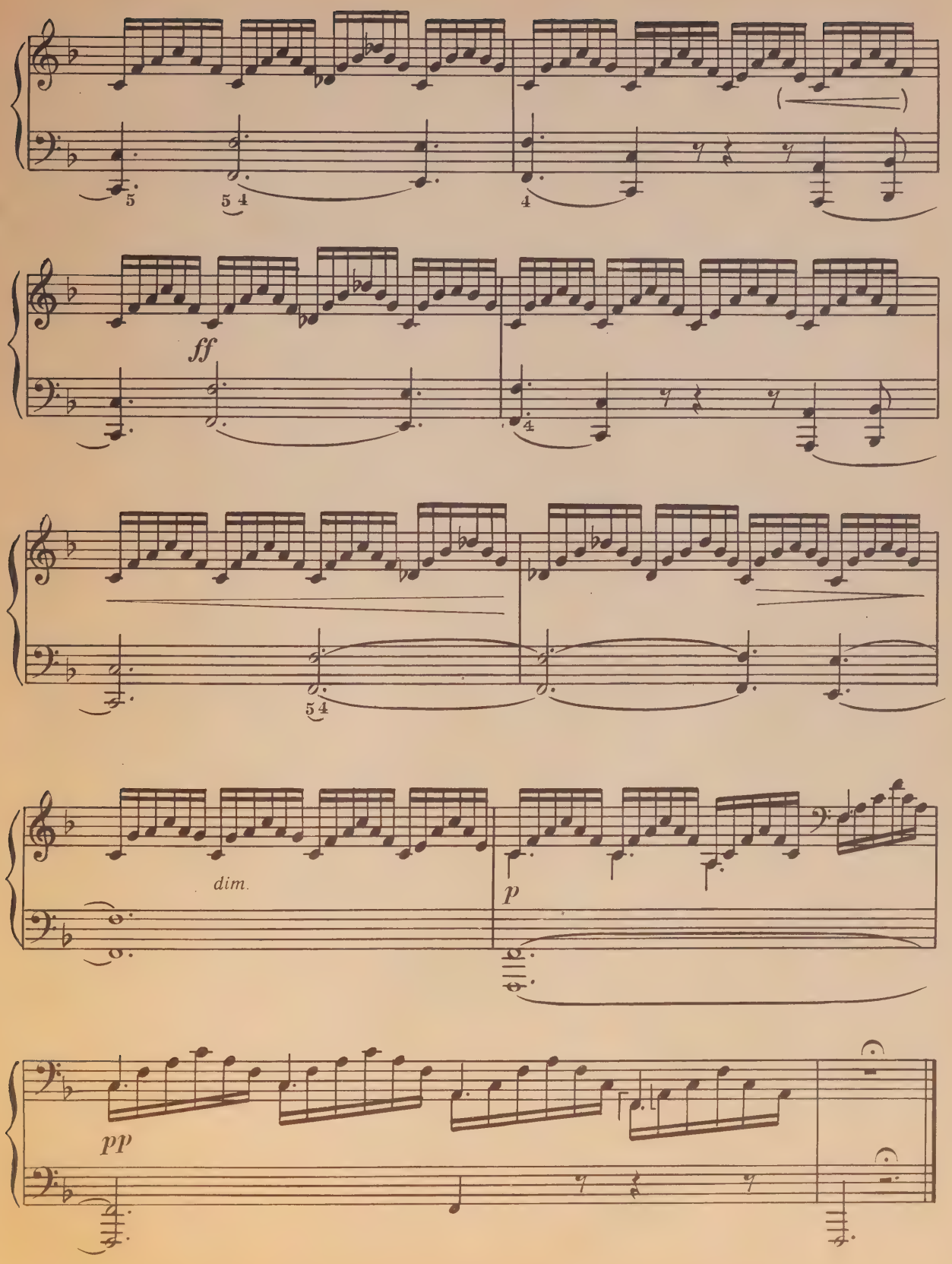

f
stringendo
Poco più mosso
pp
ff


p
crescendo
ff


p
3
2
5
2
1
2
1


p
mf
stringendo
cresc.


f
f
ff
ff
p


ff
dim.
p
pp

20 к.

**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА**

ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ

Для фортепиано

Редактор А. Г. Асламазов
Худож. редактор Р. С. Волховер
Техн. редакторы Л. А. Свидзинская, Г. С. Устинова
Корректор О. М. Кузнецова
Нотограф ик С. В. Манукян

Н/К

Подписано в печать 20.04.82. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2. Уч.-изд. л. 1,91. Тираж 20 000 экз. Заказ № 4627. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Г $\frac{5206010000-647}{026(01)-82}$ 361-82

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
27
G55V3
I982
c.1
MUSI